



UNIVERSITÉ LIBANAISE
FACULTÉ DES LETTRES
ET DES SCIENCES HUMAINES

SECTION 1



Les mutations du concept de frontières : Entre fixité et mouvance

Colloque International

10 & 11 février 2026

Coordonné par : Carole MEDAWAR & Nada MARAASHLI

Appel à communications

Le mot *frontière*, issu du latin *frons, frontis* (le front), renvoie à ce qui est en avant, à une ligne de démarcation. D'abord politique et territoriale, la notion s'est progressivement étendue à des sphères sociales, culturelles, linguistiques, symboliques ou encore épistémologiques. Dans le champ des lettres, des sciences humaines et des arts, la notion de frontière est plus que jamais remise en question : elle se déplace, se redéfinit, se brouille ou se transgresse.

À l'heure des bouleversements géopolitiques, des crises migratoires, des transformations numériques et de la mondialisation des savoirs, la frontière apparaît comme un espace paradoxal : à la fois seuil et barrière, séparation et porosité, exclusion et interaction. Loin d'être fixes ou figées, les frontières se révèlent mouvantes, instables, souvent remises en cause dans les pratiques, les discours et les représentations.

Comment penser cette instabilité constitutive des frontières à partir des œuvres, des formes et des savoirs produits dans le champ des humanités ? Quels enjeux soulève leur constante reconfiguration dans la construction des identités, des récits et des disciplines ?

Ce colloque vise à interroger non seulement les représentations des frontières, mais aussi les gestes de leur transgression, de leur effacement ou de leur redécoupage. Il s'agira d'examiner comment ces frontières s'inscrivent dans le corps des œuvres, les récits et les langages, et comment elles en modèlent la réception, la transmission et l'interprétation.

Axes de réflexion



Frontières géographiques et politiques dans la littérature, le cinéma et les arts

Cet axe explore les notions d'exil, de migration, de guerre et d'errance, ainsi que leur impact sur l'identité nationale et la mémoire des lieux et des conflits.



Mémoire, récit et frontières de l'Histoire

Il s'agit ici d'interroger la relation entre fiction et réalité dans la mémoire collective, le récit individuel et le récit national, en abordant les mémoires empêchées, occultées ou fragmentées.



Pensée postcoloniale et critique des frontières

Cet axe se concentre sur les dynamiques de domination, l'effacement des récits minorés, la décolonisation des imaginaires, ainsi que les circulations et réappropriations culturelles.



Frontières esthétiques, symboliques et épistémologiques

Il examine la liminalité, l'hybridation, les expérimentations formelles, les récits mythiques et archétypaux, ainsi que les croisements entre les genres et les correspondances entre les arts, les langages et les savoirs.

Modalités de participation

Le colloque se déroulera en trois langues : arabe, français et anglais.

Les propositions de communication, d'environ 300 mots, doivent inclure un titre, un résumé en français et en anglais, cinq mots-clés et une courte notice bio-bibliographique. Elles devront être envoyées au plus tard le **16 novembre 2025** aux adresses électroniques suivantes : frontierescolloque@gmail.com et carole.medawar@ul.edu.lb.

Toutes les propositions seront évaluées par le comité scientifique. Nous invitons les participant-e-s à spécifier l'axe thématique dans lequel s'inscrit leur projet.

Le comité scientifique communiquera les résultats de la sélection avant le **7 décembre 2025**.

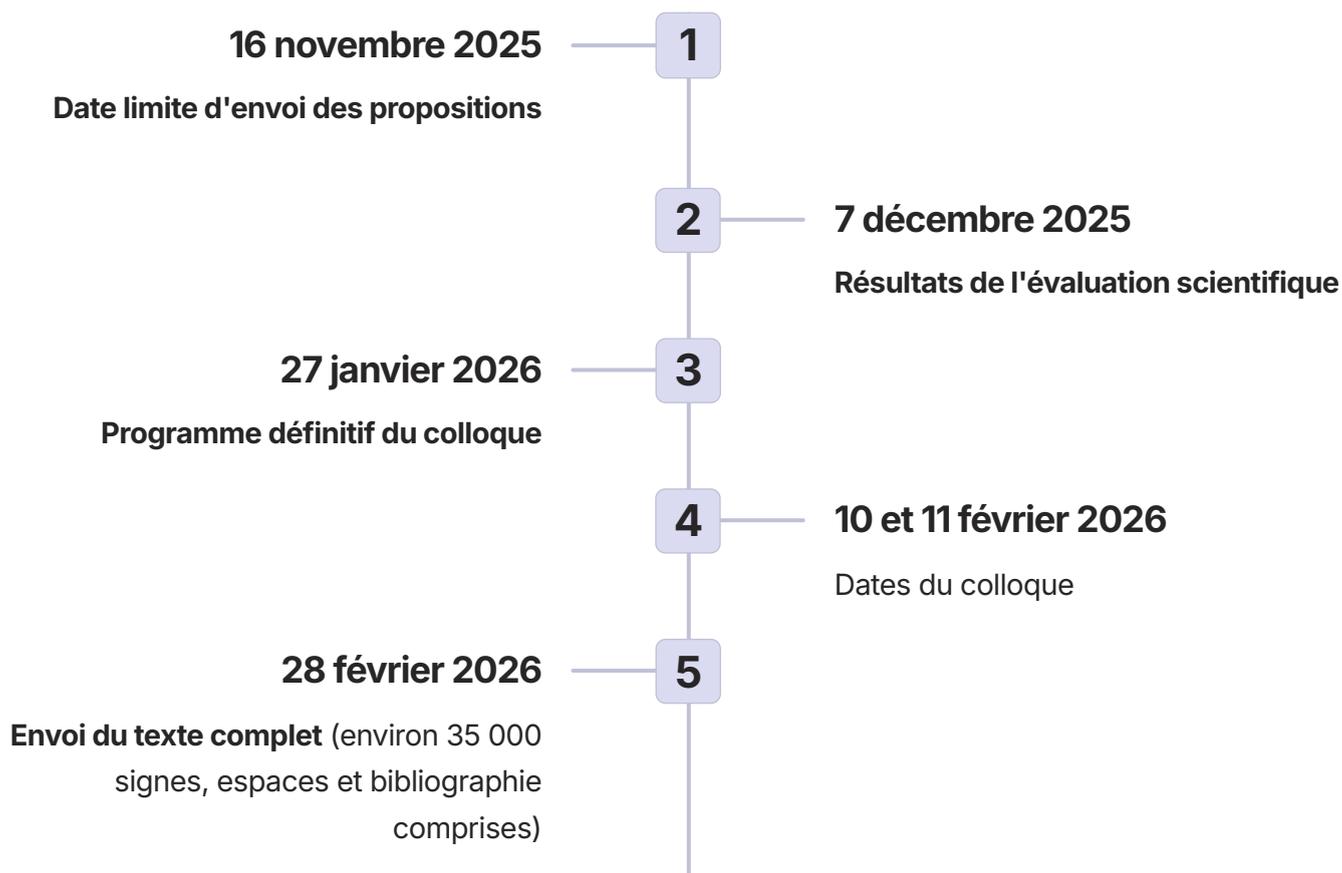
Le programme définitif sera établi le **27 janvier 2026**.

Suite au colloque, une sélection de communications fera l'objet d'une publication collective, après avoir été soumise à une évaluation en double aveugle.

Formulaire de participation

- NOM et prénom :
- Université / Institution :
- Téléphone :
- E-mail :
- Directeur·trice de thèse (si doctorant·e) :
- Titre de la communication :
- Résumé (300 mots) :
- Mots-clés (5) / Axe choisi :
- Notice bio-bibliographique :

Calendrier



Comité scientifique

- ABIDINE Nour, (Université Arabe de Beyrouth, Liban)
- AL JAREF Rima (Université du Roi-Saoud, Riyad, Arabie saoudite)
- AL KHATIB Hayat (Université Ouverte Arabe, Liban)
- BASSI Dorra (Université de Tunis, Tunisie)
- DANAB Rabaa (Université Libanaise, Beyrouth, Liban)
- EL HAGE HASSAN Hussein (Université Libanaise, Beyrouth, Liban)
- EL RAMMOUZ Hind (Université Libanaise, Fanar, Liban)
- GINGRICH Good Luann (York University, Toronto, Canada)
- HASHEM Imad (Université Libanaise, Beyrouth, Liban)
- KAMAL Amale (Université de Menoufia, Égypte)
- LEBBOS Joseph (Université Libanaise, Beyrouth, Liban)
- MANDIL Amani (New Illinois University, États-Unis d'Amérique)
- MANSOUR Salim (Université Libanaise, Beyrouth, Liban)
- MARAASHLI Nada (Université Libanaise, Beyrouth, Liban)
- MAZBOUDI Badia (Université Libanaise, Beyrouth, Liban)
- MEDAWAR Carole (Université Libanaise, Beyrouth, Liban)
- MOHAMED Nermin (Université Arabe de Beyrouth, Liban)
- NJEIM Tanios (Université Saint-Esprit de Kaslik, Liban)
- OBEID Maguy (Université Libanaise, Beyrouth, Liban)
- RAMADAN Hany (Université de Giresun, Turquie)
- SABRA YOUSRA (Université Libanaise, Beyrouth, Liban)
- SALEM Mouhammad (Université de Mossoul, Irak)
- SARI Latifa (Université Abou Bakr Belkaïd, Tlemcen, Algérie)
- YAHFOUFI Najwa (Université Libanaise, Beyrouth, Liban)
- ZAINEDDINE Aïda (Université Libanaise, Beyrouth, Liban)

Comité d'organisation

Hamid AWWAD, Mona DASSOUKI, Hussein EL HAJJ HASSAN, Diana HADDARA, Ibrahim HOUT, Sourailla JABAK, Nada MARAASHLI, Carole MEDAWAR, Yousra SABRA, Najwa YAHFOUFI.

Coordinatrices du colloque : Carole MEDAWAR & Nada MARAASHLI