

ماسر فنون العرض

ضمن إطار شراكة أكاديمية
مع جامعة AIX-MARSEILLE - AMU

يشمل هذا الماسر الاختصاصات التالية وتشعباتها: مسرح، رقص، السيرك، فنون الشارع، الفن التجهيزي، متعدد الوسائط، الفنون البصرية، العروض والتدخلات الفنية في الأماكن العامة.

الأهداف

- يهدف هذا الماسر إلى إعداد فنانين محترفين وفنانين-باحثين قادرين على الربط بين الممارسة الفنية والتفكير النظري في مجال المسرح وفنون العرض من خلال:
- تصميم وتطوير وإنجاز مشروع فني حيّ (إخراج، أداء، كتابة مسرحية، كتابة درامية، تجهيز فني، مسرح راقص، رقص معاصر فنون الشارع، فنون متعددة الوسائط، فنون بصرية...).
 - البحث والإبداع عبر الربط بين التجربة العملية والبحث الأكاديمي.
 - اكتساب معرفة معمّقة بفنون العرض المعاصرة في لبنان والعالم، من حيث جمالياتها وقضاياها التاريخية والاجتماعية والسياسية، ثم استغلالها في تطوير أصالة المشروع الخاص.
 - التأهيل الاحترافي من خلال التواصل المهني والتدريب مع المؤسسات الثقافية والفنية في لبنان والمنطقة.

نظام الدراسة:

يرتكز مسار ماسر فنون العرض على "منهجية المشروع" الممتدة على سنتين:
السنة الأولى: محاضرات نظرية، ورش تطبيقية، رسم المخطط الأولي للمشروع.
السنة الثانية: تنفيذ المشروع الفني عملياً، وكتابة البحث الأكاديمي المرتبط به.
التدريب المهني: تدريبات عملية بالتعاون مع محترفين ومؤسسات ثقافية.

مكان الدراسة:

كلية الفنون الجميلة والعمارة – الفرع الثاني

الفئات المستهدفة / شروط تقديم طلب الاشتراك في امتحان الدخول

- الحصول على إجازة أو ما يعادلها في مجالات فنون العرض الدراسات المسرحية، سينوغرافيا، متعدد الوسائط، الفنون البصرية والمهنيين الحاصلين على إجازة أو ما يعادلها في مجال المسرح وفنون العرض والراغبين في استئناف دراستهم.
- فنون العرض تشمل الاختصاصات التالية وتشعباتها: مسرح، رقص، السيرك، فنون الشارع، الفن التجهيزي، متعدد الوسائط، الفنون السمعية البصرية، الفنون التشكيلية، العروض والتدخلات الفنية في الأماكن العامة.
- الحصول على معدّل عام جيّد جدّاً في مرحلة الإجازة.
- إتقان ممتاز للتعبير الشفهي والكتابي باللغات العربية والفرنسية و/أو الإنكليزية.

امتحان الدخول

تقدم الطلبات على مرحلتين: المرحلة الأولى: من 11 أيار الى 30 تموز 2026

المرحلة الثانية: من 1 الى 4 أيلول 2026

(التفاصيل الإدارية: Lebanese University التسجيل |).

يتعين على المرشح تقديم ملف شخصي موحد بصيغة الـ PDF يتضمن بالتدرج المستندات التالية:

- 1- السيرة الشخصية - Biography
- 2- السيرة الذاتية - Curriculum Vitae
- 3- الإجازة أو ما يعادلها
- 4- كشف العلامات الأكاديمية
- 5- ملف الأعمال الفنية - Portfolio
- 6- رسالة يوضح فيها الطالب اسباب ودوافع رغبته في الانتساب الى الاختصاص المطلوب¹.
- 7- المخطط التمهيدي للمشروع الإبداعي/البحثي المزمع إنجازه خلال سنتي الماجستير².
- 8- عرض للإشكاليات النظرية/التطبيقية التي تدعم المشروع التمهيدي³.

ملاحظة : 1- تقديم المستندات حضورياً: على المتباري تسليم نسخة ورقية من المستندات 1 الى 4 مباشرة في مكتب شؤون الطلاب في كلية الفنون الجميلة والعمارة – الفرع الثاني.

2- تحميل الملف الكامل (PDF) إلكترونياً: على المتباري تحميل الملف الكامل (المستندات 1 الى 8) عبر رابط إلكتروني، وإضافة هذا الرابط إلى طلب التسجيل.

3- حجم الملف والروابط الخارجية: يجب ألا يتجاوز حجم الملف 20 ميغابايت، مع إمكانية إرفاق روابط خارجية لمقاطع فيديو أو ملفات كبيرة الحجم عند الحاجة.

بعد دراسة ملف الطالب وموافقة لجنة الامتحانات عليه، يُدعى للمشاركة في امتحان خطي يبرز فيه كفاءاته اللغوية والثقافية، ثم يخضع لاحقاً لمقابلة شفوية يناقش فيها مشروعه ويجب على أسئلة لجنة التحكيم.

مراحل امتحان الدخول:

- 1- يبلغ الطلاب المقبولة ملفاتهم على مرحلتين: في 15 آب للمرحلة الأولى وفي 7 أيلول للمرحلة الثانية. (يتم إبلاغ الطلاب المقبولين عبر البريد الإلكتروني).
- 2- 8 أيلول 2026: موعد إجراء الامتحان الخطي للطلاب المقبولين بعد دراسة ملفاتهم
- 3- 11 أيلول 2026 المقابلة الشفهية للطلاب المقبولين بعد دراسة ملفاتهم.
- 4- تعلن النتائج على الصفحة الإلكترونية للجامعة اللبنانية - كلية الفنون الجميلة والعمارة – الفرع الثاني - قسم المسرح.

¹ إعداد رسالة توضّح بشكل منهجي الأسباب والدوافع التي تقف وراء رغبته في الانتساب إلى ماستر فنون العرض. يجب أن تتناول الرسالة مساره الأكاديمي السابق، خبراته العملية أو الفنية ذات الصلة، إضافة إلى طموحاته المستقبلية، مع إبراز مدى انسجام هذه العناصر مع أهداف البرنامج. كما يُستحسن أن تُظهر الرسالة قدرة الطالب على التفكير النقدي، والوعي بأهمية هذا الاختصاص في تطوير مساره المهني والإبداعي (500 كلمة كحد أقصى).

² تقديم تصور أولي لمشروعه المزمع إنجازه خلال سنتي الماجستير، يتضمن تحديد الموضوع، الأهداف الرئيسية، المنهجية المقترحة، والجدول الزمني المبدئي. ينبغي أن يُظهر المخطط قدرة الطالب على صياغة مشروع متكامل يجمع بين الإبداع والبحث الأكاديمي، وأن يبرز مدى ارتباط المشروع بسياق معرفي أو فني أوسع، مع مراعاة الإمكانيات العملية المتاحة لإنجازه (500 كلمة كحد أقصى).

³ تقديم عرض مبسط للإشكاليات الفكرية والعملية التي تدعم مشروعه التمهيدي. يهدف هذا العرض إلى إبراز قدرة الطالب على تحديد الأسئلة الجوهرية التي تحرك مشروعه، سواء كانت ذات طبيعة بحثية أو إبداعية، مع توضيح السياق الذي يجعل هذه الأسئلة ذات أهمية في المجال الأكاديمي أو الفني (300 كلمة كحد أقصى).